

# LAURA RENIEBLAS /24



@laura.mhf

[laura.rcaso@gmail.com](mailto:laura.rcaso@gmail.com) +34 644057518 <https://laurarenieblas.es/>

Actriz e investigadora escénica, trabajos que compagino con la gestión cultural y la intervención social a través del arte.

## TEATRO

|  |           |
|--|-----------|
| Historias del Albaicín.<br><i>Actriz y creadora. Tombuctú teatro.</i>  | 2023      |
| El juego de la peste. Dir Adrián Rincón.<br><i>Actriz</i>  | 2022      |
| Soñando con el Carnaval de los animales, Totolín, La caja de los juguetes y Pedro y el Lobo. Compañía Títeres Etcétera.<br><i>Actriz. Actriz titiritera. Ayudante de taller.</i> | 2019-2021 |
| La Cantante Calva. Dir. Jean Zambrano.<br><i>Actriz, Sra Smith.</i>  | 2019      |
| Cuentos Rebeldes. El bosque mecánico. Atzia teatro.<br><i>Actriz, creadora y cofundadora de compañía.</i>  | 2016-2018 |
| La conquista de los sueños. Dir Gregorio Amizuizi.<br><i>Actriz.</i>   | 2019      |
| Hunna. Tras la última ola. Dir. Teresa Alonso<br><i>Voz. Ficción sonora.</i>   | 2019      |
| Concierto para marujas. FICE.<br><i>Actriz. Creación colectiva.</i>  | 2017      |

## AUDIOVISUAL

|   |      |
|---|------|
| Bandiz Studio. Videoclip Dellafuente.<br><i>Actriz protagonista.</i>    | 2022 |
| Las lenguas del desierto. Corto. Dir Susana Brighton.<br><i>Actriz.</i> | 2023 |
| The petit Shop. Islandia.<br><i>Modelo. Publicidad.</i>                 | 2022 |
| Tempotel. Sentimos las molestias.<br><i>Figuración.</i>                 | 2021 |

## HABILIDADES

Máscaras. Teatro de objetos. Danza contemporánea. Salsa. Piano iniciación. Comedia del Arte. Acordeón diatónico SOL/DO. Títeres. Natación. Equitación. Narración oral. Carnet conducir B. Coche propio.

## IDIOMAS

Español, nativo.  
Inglés, avanzado.  
Polaco, principiante.

# FORMACIÓN ARTÍSTICA

**DIPLOMADA EN LA ESCUELA DE TEATRO MAR NAVARRO Y ANDRÉS HERNÁNDEZ.** Método Lecoq y Roy-Hart, 2013-2015.

- Central de Cine. Avanzado. Actualmente.
- Training ante la cámara. Selftapeando. Ariana Sanchez. 2022-2023.
- La cualidad. Andrés Lima. 2022.
- Formación de Comedia del Arte con la maestra Claudia Contin Arlecchino y Luca Fantinutti. "El duende y la máscara". 2022.
- "Creación escénica contemporánea" Con Marta Pazos. 2022.
- "La mecánica del Alma" con Zero en Conducta. 2021.
- Curso de Dramaturgia visual con Jana Pacheco. (NTF) 2021.
- Laboratorio de texto con Noelia Rosa. 2018-2019.
- Seminario teórico "Materia indócil, poéticas del teatro de objetos contemporáneo" por Shaday Larios(NTF)2018.
- Entrenamiento actoral con Gregorio Amicuzi en Residui Teatro 2016-2018.
- "Teatro social para trabajos con grupos" con La Rueda Teatro 2018.
- Encuentro Internacional sobre teoría y práctica de las AAEE centrado en el entrenamiento actoral. Con: Jarosław Fret, Presemysław Błaszczak y Simona Sala- del, Grotowski Institute - Teatr ZAR, Keiin Yoshimura. Marigía Maggipinto (Tanztheater, Pina Bausch) Claudia Contin Arlecchino (Comedia del arte) (Italia) 2017.
- Taller intensivo de verso del Siglo de Oro con Karmele Aranburu. Unión de Actores.
- Taller anual de investigación "El Vivero" sobre los sueños, dirigido por Gregorio Amicuzi, 2017.
- Taller intensivo "El género desordenado" con Alberto Velasco, 2018.
- Curso de manipulación de Bunraku por Andreu Martínez Costa. 2015.
- Cursos de montaje de video y cámara en Eslovenia, impartidos por Nemanja Babic, Želi-mir Žilnik y Boris Petkovič en la productora Luksuz Produkcija durante mi residencia durante el 2011/2012 como voluntaria dentro del Servicio Europeo de Voluntariado.

## OTRAS FORMACIONES

- Actualmente estudiante de Historia del Arte en la UNED.
- Curso UNED: La construcción del relato y la transmisión de la memoria. Alcances y límites de la oralidad.
- Curso UNED: Universos narrativos y palabra dicha.